

Historia wizualna

Obrazy w dyskusjach niemieckich historyków

25

Klio w Niemczech

Niemiecki Instytut Historyczny

Seria „Klio w Niemczech” to projekt przekładowy Niemieckiego Instytutu Historycznego w Warszawie. Prezentuje ona polskim czytelnikom najciekawsze prace i dokonania współczesnej historiografii niemieckiej na tle szerszego kontekstu europejskiego. W serii ukazują się książki poświęcone różnym zagadnieniom historii Europy Środkowo-Wschodniej – w szczególności Polski i Niemiec. Publikowane są także prace metodologiczne i przekrojowe.

Poprzednie tomy serii:

t. 22

Gertrud Pickhan, *Pod prąd. Powszechny Żydowski Związek Robotniczy Bund w Polsce w latach 1918–1939*, tłum. Adam Peszke (2017)

t. 23

Dieter Langewiesche, *Liberalizm w Niemczech*, tłum. Justyna Górny i Adam Peszke (2018)

t. 24

Michael North, *Historia Bałtyku*, tłum. Adam Peszke (2018)

Historia wizualna

Obrazy w dyskusjach niemieckich historyków

redakcja naukowa
Magdalena Saryusz-Wolska

Niemiecki Instytut Historyczny
Wydawnictwo Naukowe Scholar

Warszawa 2020

Redaktor naukowy serii
MAGDALENA SARYUSZ-WOLSKA

Projekt graficzny okładki i karty tytułowej serii według pomysłu
Ute Caumanns
EWA NOWAKOWSKA

Adaptacja projektu okładki
KATARZYNA JURAS

Redakcja i korekta
JOLANTA RUDZIŃSKA

Na okładce wykorzystano rycinę *Mechanical methods of drawing
landscapes*, Wellcome Collection (CC BY)

Copyright © 2020 for the Polish edition
by Wydawnictwo Naukowe Scholar
Copyright © 2020 for the Polish edition
by Niemiecki Instytut Historyczny

Źródła i noty copyright tekstów oryginalnych
podane są na s. 391–392

ISBN 978-83-65390-56-1

Wydanie I, Warszawa 2020

Wydawnictwo Naukowe Scholar Spółka z o.o.
ul. Krakowskie Przedmieście 62, 00-322 Warszawa
tel./fax 22 828 93 91, 22 826 59 21, 22 828 95 63
dział handlowy: jak wyżej w. 105, 108
e-mail: info@scholar.com.pl
www.scholar.com.pl

Niemiecki Instytut Historyczny
Al. Ujazdowskie 39, 00-540 Warszawa
tel. 22 525-83-00, fax 22 525-83-37
www.dhi.waw.pl
dhi@dhi.waw.pl

Spis treści

| | |
|---|---|
| <i>Magdalena Saryusz-Wolska</i> Wprowadzenie. Tradycje i perspektywy historii wizualnej w Niemczech | 7 |
|---|---|

Obrazy jako źródła historyczne

| | |
|--|----|
| <i>Habbo Knoch</i> Renesans analizy obrazu w nowej historii kultury | 45 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| <i>Martina Heßler</i> Obrazy między sztuką a nauką. Nowe wyzwania dla badań naukowych | 58 |
|---|----|

Metody badania obrazów

| | |
|---|----|
| <i>Rainer Wohlfeil</i> Refleksje metodyczne o obrazoznawstwie historycznym . . . | 93 |
|---|----|

| | |
|---|-----|
| <i>Heike Talkenberger</i> Od ilustracji do interpretacji: obraz jako źródło historyczne. Rozważania metodyczne o obrazoznawstwie historycznym | 115 |
|---|-----|

Obrazy między dyscyplinami

| | |
|--|-----|
| <i>Jens Jäger</i> Między obrazoznawstwem a historycznym badaniem obrazów – historycy i źródła wizualne 1880–1930 | 147 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>Bernd Roeck</i> <i>Visual turn?</i> Historia kultury a obrazy | 170 |
|---|-----|

Działanie obrazów

| | |
|---|-----|
| <i>Horst Bredekamp</i> Akty obrazu jako świadectwo i werdykt | 201 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>Gerhard Paul</i> ObrazoWŁADZA | 270 |
|---|-----|

Z warsztatu badawczego historii wizualnej

Annette Vowinckel

Niemiecko-żydowski fotoreporterzy na wygnaniu. Opowieść
o sieciach współpracy i sukcesie 315

Judith Keilbach

Świadkowie, niemieckie ofiary i trauma sprawców – o inscenizacji
świadców w niemieckich dokumentach telewizyjnych
o narodowym socjalizmie 361

Informacje o autorach 388

Źródła tekstów 391

Indeks osób 393