

16.00

Sesja nr 6. / Block 6

Moderowanie / Moderation:

Katarzyna Tałuż, Uniwersytet Śląski, Katowice

Zbigniew Moździerz, Państwowa Podhalańska Wyższa Szkoła Zawodowa, Nowy Targ

Najstarsze karczmy, gospody i restauracje pod Giewontem / Die ältesten Wirtshäuser, Gaststätten und Restaurants am Fuße von Giewont

Ewa Kolbuszewska, Uniwersytet Wrocławski

Smaczki o smaku. Czym w XIX wieku w górach i pod górami gaszono pragnienie? / Schmackhaft vom Geschmack. Womit hat man im 19. Jh. im Gebirge Durst gestillt?

Jan Pacholski, Uniwersytet Wrocławski

Góry pijane / Die trunkenen Berge

Przerwa na kawę / Kaffeepause

Maria Kościelniak, Uniwersytet Wrocławski

Smaki polskiej turystyki górskiej / Die Geschmacksrichtungen der polnischen Bergtouristik

Stephanie Weismann, Universität Wien

Sabine Stach, Leibniz-Institut für Geschichte und Kultur des östlichen Europa

Piotr Kubkowski, Uniwersytet Warszawski

Czuć, wiedzieć, przyswajać – na polsko-czesko-niemieckim pograniczu górskim, od 1880 do 2013 roku. Rekonesans / Fühlen, wissen, erwerben – im polnisch-tschechisch-deutschen Grenzland im Gebirge vom 1880 bis 2013. Eine Erkundung

20.00

Wieczór z książką górską / Buchpräsentation

10.11.2023

9.00

Sesja nr 7. / Block 7

Moderowanie / Moderation:

Monika Witt, Państwowa Akademia Nauk Stosowanych, Nysa

Małgorzata Łoboz, Uniwersytet Wrocławski

Jak brzmią góry w twórczości Karola Szymanowskiego? / Wie klingen die Berge im Werk von Karol Szymanowski?

Renata Gadamska-Serafin, Uniwersytet Jagielloński, Kraków

„[...] w uroczystej ciszy / Co zalega odwieczne dzikich skał pustynie”. Semantyka ciszy i burzy w liryce kaukaskiej (Zabłocki, Strzelnicki) / “[...] in der feierlichen Stille/die in der ewigen Wüste der wilden Felsen liegt”. Die Semantik der Stille und des Gewitters in der Kaukasus-Literatur (Zabłocki, Strzelnicki)

Aleksandra Gintowt, Uniwersytet Wrocławski

Co słycać w Alpach Szwajcarskich? Dźwięki gór w listach i opisach podróży epoki romantyzmu / Was ist in den Schweizer Alpen zu hören? Der Klang der Berge in den Briefen und Reiseberichten der Romantik

Przerwa na kawę / Kaffeepause

Katarzyna Chrudzimska-Uhera, Uniwersytet Kardynała

Stefana Wyszyńskiego, Warszawa

Tworzyć w górach. O relacji rzeźbiarza do natury na przykładzie wybranych zakopiańskich przypadków / In den Bergen schaffen. Vom Verhältnis des Bildhauers zur Natur am Beispiel ausgewählter Fälle von Zakopane

Nataliia Mysak, Narodowa Akademia Nauk Ukrainy

„Uważałbym za najlepszą nagrodę życia, gdybym mógł spędzić ostatnie dni w górach i tam umrzeć, patrząc na piękno majestatycznej przyrody”: Karpaty w życiu i twórczości ukraińskich pisarzy przełomu XIX i XX wieku / “Es wäre mir der beste Preis des Lebens, die letzten Tage in den Bergen zu verbringen und dort sterben auf die Schönheit der majestätischen Natur schauend”: Die Karpaten im Werk ukrainischer Schriftsteller der Jahrhundertwende

Zamknięcie konferencji / Tagungsabschluss

Miejsce / Ort

Willa Zameczek

ul Konopnickiej 1

57-320 Polanica Zdrój

Organizacja / Organisation

Pracownia Badań Humanistycznych nad Problematyką Górską

Deutsches Historisches Institut Warschau

Uniwersytet Wrocławski

dhi.waw.pl

f /DHIWarschau

Organizatorzy uprzejmie proszą o przestrzeganie limitu czasowego przeznaczonego na wygłoszenie referatu w wymiarze 20 min. /

Die Veranstalter und Veranstalterinnen bitten die Referentinnen und Referenten, die vorgesehene Vortragszeit von 20 Minuten nicht zu überschreiten.



Uniwersytet
Wrocławski

Ein Institut der

Max Weber
Stiftung

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland

Deutsches
Historisches Institut
Warschau



Niemiecki
Instytut Historyczny
w Warszawie

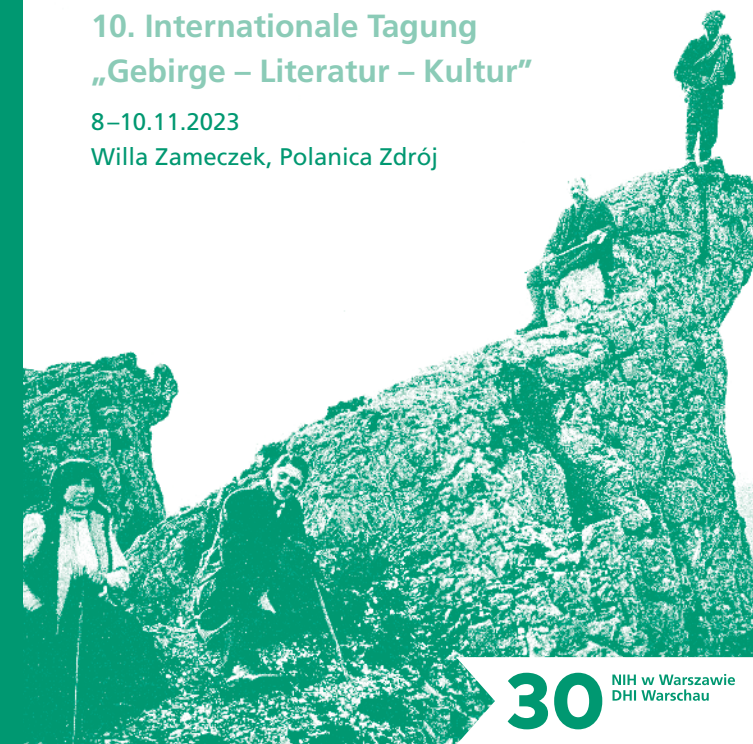
Dźwięk, zapach, smak i dotyk gór Klang, Geruch, Geschmack und Berührung der Berge

10. Międzynarodowa konferencja naukowa
„Góry – Literatura – Kultura”

10. Internationale Tagung
„Gebirge – Literatur – Kultur”

8–10.11.2023

Willa Zameczek, Polanica Zdrój



30

NIH w Warszawie
DHI Warschau

8.11.2023

9.00

Otwarcie konferencji / Eröffnung der Tagung

Ewa Grzęda, Uniwersytet Wrocławski
Anna Pigoń, Uniwersytet Wrocławski
Miloš Řezník, Deutsches Historisches Institut Warschau

9.30

Sesja nr 1. / Block 1

Moderowanie / Moderation:
Ewa Grzęda, Uniwersytet Wrocławski

Michael Wedekind, Zentralinstitut für Kunstgeschichte,
München

Aspekte sensueller Perzeption des Gebirges / Aspekty sensualnej percepcji gór

Łukasz Smyrski, Polska Akademia Nauk, Warszawa
Granice epistemologicznego poznania a sensoryczne
doświadczenie przestrzeni górskich / Grenzen der
epistemologischen Erkenntnis vs. sensorische Erfahrung
von Gebirgsräumen

Anna Okopińska, Wojskowa Akademia Techniczna,
Warszawa

Zbliżając się do nieba: intensyfikacja postrzegania
podczas wypraw w góry najwyższe / Indem man sich
dem Himmel nähert: Intensifizierung der Wahrnehmung
während der Expeditionen in die höchsten Berge der Welt

Monika Witt, Państwowa Akademia Nauk Stosowanych, Nysa
Opis wrażeń zmysłowych i jego funkcje w relacjach
ze wspinaczek / Die Beschreibung der Sinneserfahrung
und ihrer Funktion in den Bergsteigerberichten

Przerwa na kawę / Kaffeepause

11.30

Sesja nr 2. / Block 2

Moderowanie / Moderation:
Anna Pigoń, Uniwersytet Wrocławski

Miloš Řezník, Deutsches Historisches Institut Warschau
Das Gebirge lautet anders. Dialekte als Klangsymbol
der Berge: Zwischen landeskundlicher Reflexion und
literarisch-filmischer Mystifikation / Góry brzmią inaczej.
Dialekty jako dźwiękowe symbole gór: od krajoznawczej
refleksji do literacko-filmowej mistyfikacji

Rafał Biskup, Uniwersytet Wrocławski
Karkonosze brzmiące dialektem. Śląska poezja dialektalna
pisana w ‚Gebirgsschlesisch‘ / Das nach dem Dialekt
klingende Riesengebirge. Die dialektale schlesische
Dichtung im ‚Gebirgsschlesisch‘

Michal Hořejší, Jihočeská univerzita, České Budějovice
Veronika Faktorová, Jihočeská univerzita, České Budějovice
Ticho, zima, smrad v šumavských horách | Cicho, zimno,
smród w górach Szumawy / Stille, Kälte, Gestank im
Böhmerwald

Monika Mańczyk-Krygiel, Uniwersytet Wrocławski
Karkonoskie sensoria w literaturze i sztuce / Das Sensorium
vom Riesengebirge in der Literatur und Kunst

Przerwa obiadowa / Mittagspause

16.00

Sesja nr 3. / Block 3

Moderowanie / Moderation:
Miloš Řezník, Deutsches Historisches Institut Warschau

Anna Pigoń, Uniwersytet Wrocławski
Jak czują kobiety? Smaki i dotyki w kobiecych górskich
narracjach / Wie fühlen die Frauen? Geschmack und
Berührung in den weiblichen Narrationen über die Berge

Andreas Bürgi, Zurich
Echo, Jodel, Heidelbeeren und Blumensträusschen.
Versatzstücke der Idylle und touristischer Kommerz /
Echo, jodłowanie, jagody i bukietki kwiatów.
Idylliczne banały i turystyczna komercja

Przerwa na kawę / Kaffeepause

Viktor Velek, Fakulta umění Ostravské univerzity
Die Bergmotive in der tschechischen Musik
des 19. und 20. Jahrhunderts / Motywy górskie
w czeskiej muzyce XIX i XX wieku

Marek Raganowicz, Inverness
Tajemnica górskiej ciszy / Das Geheimnis der Bergstille

9.11.2023

9.00

Sesja nr 4. / Block 4

Moderowanie / Moderation:
Jan Pacholski, Uniwersytet Wrocławski
Patrice Dabrowski, Harvard University
Delektować się Karpatami / Die Karpaten genießen

Elżbieta Dutka, Uniwersytet Śląski, Katowice
Góry i „najintymniejszy ze zmysłów”. O dotyku w poezji
Marii Kaloty-Szymańskiej / Die Berge und der „intimste
der Sinne”. Von der Berührung in der Lyrik von Maria
Kalota-Szymańska

Aleksandra Karkowska, Oficyna Wydawnicza Oryginały
Barbara Calliot, Oficyna Wydawnicza Oryginały
Na Giewont się patrzy / Auf Giewont schaut man

Łukasz Lewkowicz, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej,
Lublin

„Noce bez gwiazd”: o doznaniach sensorycznych
towarzyszących eksploracji jaskiń w reportażach
Przemysława Burchardta / „Sternlose Nächte”: Von den
die Höhlenschließung begleitenden Empfindungen
in den Reportagen von Przemysław Burchardt

Przerwa na kawę / Kaffeepause

11.30

Sesja nr 5. / Block 5

Moderowanie / Moderation:
Małgorzata Łoboz, Uniwersytet Wrocławski

Beat Gugger, Freier Ausstellungskurator
Zu den Gerüchen und Düften der Alpen /
O zapachach i smakach Alp

Roland Tusch, Universität für Bodenkultur Wien
Industrialisierte Klanglandschaft /
Zindustrializowany krajobraz dźwiękowy

Katarzyna Tałuć, Uniwersytet Śląski, Katowice
Doświadczenie grozy i uniesienia w górach. Sensoryczne
doznania wycieczkowiczów, turystów i wspinaczy
profesjonalnych w trakcie burzy / Die Erfahrung von
Furcht und Erhabenheit in den Bergen. Die sensorischen
Empfindungen von Ausflüglern, Touristen und profession-
ellen Bergsteigern während des Gewitters

Zofia Kolbuszewska, Uniwersytet Wrocławski
Stereotyp „nieokrzęsanych” Appalachów w filmie
Deliverance (1972): Przemoc, gwałt i obraz męskiej
dzikości jako wyraz lokalnego oporu wobec kulturowych
przemian w USA / Das Stereotyp von den „ungezähmten”
Appalachen in dem Film Deliverance (1972): Gewalt und
das Bild der männlichen Wildheit als Ausdruck des lokalen
Widerstandes angesichts der kulturellen Wandlungen
in den USA

Przerwa obiadowa / Mittagspause